

Airam HERNÁNDEZ

Tenor



Norma (Bellini)

Théâtre du Capitole (Toulouse)
27 de septiembre y 6 de octubre

La Traviata (Verdi)

Teatro La Fenice (Venecia)
24, 26, 29 y 31 de octubre y 3 de noviembre

L'elisir d'amore (Donizetti)

Teatro Filarmonico (Verona)
17, 19, 21 y 24 de noviembre

Airam Hernández regresa a Toulouse y debuta en Venecia y Verona

El tenor será Pollione de *Norma* en la Ópera de Toulouse y cantará por primera vez en La Fenice (*La Traviata*) y en el Filarmónico de Verona debutando el rol de Nemorino de *L'elisir d'amore*



Como Caruso en el estreno mundial de *Caruso in Cuba* en la Ópera de Ámsterdam (2019)

Ópera de Ámsterdam / Monika RITERSHAUS

La carrera del tenor tinerfeño Airam Hernández continúa sumando éxitos y enfrentándose a nuevos retos y debuts. A finales de septiembre volverá a subirse al escenario del Théâtre du Capitole de Toulouse; si hace justo un año debutaba en el coliseo del sur de Francia con su Alfredo Germont de *La Traviata*, ahora regresará asumiendo por vez primera el rol de Pollione de *Norma*, de Bellini. Será en una producción con puesta en escena de Anne Delbée –toda una referencia del mundo del teatro en Francia– y con dirección musical de Giampaolo Bisanti, que estará a cargo de la Orchestre national du Capitole y el Chœur du Capitole. Con funciones los días 27 de septiembre y 6 de octubre, junto a Airam Hernández cantarán Klára Kolonits como Norma, Karine Deshayes como Adalgisa y Julien Véronèse como Oroveso.

En octubre y noviembre el cantante canario viajará a Italia para realizar su debut escénico en ese país. Los días 24, 26, 29 y 31 de octubre y 3 de noviembre subirá por primera vez al escenario de La Fenice de Venecia para meterse en la piel de Alfredo, un personaje que ha marcado la trayectoria del intérprete nacido en Tenerife. Allí se pondrá a las órdenes de Stefano Ranzani, quien dirigirá a la Orquesta y Coro del co-

liseo veneciano; con dirección de escena de Robert Carsen, en el montaje también figuran la Violetta de Zuzana Markova y el Germont de Vladimir Stoyanov. “Alfredo es un papel que llevo en la piel; tengo ya unas cuantas funciones de *La Traviata* a mis espaldas y es siempre un placer volver a vivir sus pasiones”, afirma el tenor.

En noviembre llega otra de las citas esperadas para Airam Hernández, ya que los días 17, 19, 21 y 24 debutará en el Teatro Filarmonico de Verona cantando por primera vez el emblemático Nemorino de *L'elisir d'amore*, de Donizetti. “Me siento feliz de cantar por fin a este icónico personaje”, comenta el intérprete, “un papel al que le tenía ganas desde hace tiempo y que llega en el momento justo; es un verdadero bombón para cualquier tenor, no solo musicalmente –es de una gran dificultad y tiene algunas de las arias más populares del repertorio– si no también a nivel actoral; es pobre, tímido, y está perdidamente enamorado de la inalcanzable –a sus ojos– Adina, que es justamente lo contrario: rica, espabilada y coqueta. Nemorino es un rol que cae simpático pero hay que saber transmitir todas las emociones que siente, ya sean cómicas o dramáticas, por lo que es todo un desafío teatral”, añade. La producción de la obra maestra de Donizetti que se podrá ver en Verona es del Maggio

Musicale Fiorentino, cuenta con dirección de escena de Pier Francesco Maestrini y musical de Ola Rudner, que dirigirá a la Orquesta y Coro de la Arena de Verona. Para enamorar al público, Airam Hernández contará con la complicidad de Laura Giordano como Adina, Qianming Dou como Belcore, Salvatore Salvaggio como Dottor Dulcamara y Elisabetta Zizzo como Gianetta.

En lo que queda de temporada, Hernández pondrá voz al oratorio *Elías*, de Mendelssohn, junto a la Sinfónica de Tenerife; cantará *Sardanapalo* en el Müpa de Budapest, ópera incompleta de Franz Liszt que permaneció olvidada en un archivo alemán durante casi un siglo y que el cantante canario participó en su estreno en 2018 junto a la Staatskapelle de Weimar bajo la batuta de su director titular, Kirill Karabits; también cantará *La Bohème* en Menorca, la *Sinfonía Fausto* de Liszt con la Staatskapelle de Weimar, *La Traviata* en el Centro de Cultura y Arte LAC de Lugano y el *Te Deum* de Berlioz en el Auditorio Nacional de Madrid.

Biografía

Airam Hernández se ha convertido en los últimos años en uno de los tenores más prometedores de su generación. La singularidad de su timbre, su gran musicalidad y la flexibilidad para abarcar un repertorio amplio le han dado un lugar en

tre las estrellas en ascenso en el mundo de la lírica.

El tenor canario se forma musicalmente como trompista en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife con Guillermo Zarzo. En 2014 se gradúa en Canto Clásico y Contemporáneo con Dolors Aldea en el Conservatori del Liceu de Barcelona, obteniendo el Premio fin de Carrera. Durante sus años de estudio



Como Fenton de *Falstaff* en la Dallas Opera (2019)



Como Faust de *Faust* de Gounod en la Ópera de Tenerife (2017)

ha recibido masterclasses y ha participado en workshops con maestros como Vittorio Terranova, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Ann Murray, Fabio Luisi, Hedwig Fassbender, Eytan Pessen, Reinaldo Macías, Carlos Chaussou, Dmitry Vdovin, Roger Vignoles, Laurent Naouri, Natalie Dessay y Mariella Devia.

Durante su formación, Airam Hernández ha tenido una participación destacada en competiciones internacionales de canto, siendo finalista en el Concurso Internacional Francisco Viñas de Barcelona y semifinalista en Operalia en Los Ángeles (Estados Unidos). Obtiene el Primer Premio y el Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, entre otros reconocimientos en diversas competiciones.

Entre 2014 y 2016 pasa a formar parte del International Opernstudio de la Ópera de Zúrich y posteriormente del ensamble de solistas de la Opernhaus. En este periodo destaca su participación en producciones como *Falstaff*, interpretando al Doctor Cajus y dirigido por Fabio Luisi; en *Der fliegende Holländer* como el Steuerman, dirigido por Axel Kober; en *Lu-*

cia di Lammermoor, interpretando a Normanno, dirigido por Nello Santi; en *Macbeth*, interpretando a Malcolm, dirigido por Teodor Currentzis; y en *Juliette* de Martinu, con excelentes críticas y una calurosa aceptación por parte del público por su interpretación de cinco personajes diferentes (Le Commissaire, Le Garde, Le Facteur, Le Mécanicien y Le Gardien) en el estreno local de la ópera de Martinu dirigido por Fabio Luisi, entre otros proyectos de la Opernhaus.

En 2016 es invitado por Teodor Currentzis a la Ópera de Perm para debutar Alfredo en una nueva producción de *La Traviata* en un montaje de Robert Wilson. En 2017/18 debutó con éxito los papeles de Edgardo en *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Laussane dirigido por Jesús López Cobos; Fausto en la obra maestra homónima de Charles Gounod en la Ópera de Tenerife dirigida por Francesco Ivan Ciampa; y los roles de Apollo y Dionysos en el estreno en la Opernhaus Zürich de la ópera *Orest*, de Manfred Trojahn.

Comenzó la temporada 2018/19 interpretando al rey Sardanapalo en el estreno mundial de la recientemente recuperada ópera de Franz Liszt *Sardanapalo* junto a la Staatskapelle Weimar dirigida por Kirill Karabits (grabada en disco por el sello Audite). Hace su debut en Francia inaugurando la temporada del Théâtre du Capitole de Toulouse como Alfredo en *La Traviata* en una nueva producción de Pierre Rambert dirigida por George Petrou. Vuelve a ser invitado por el maestro Currentzis y MusicAeterna para interpretar a Alfredo en el Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, en la Konzerthaus Dortmund y en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

En marzo de 2019, en el Opera Forward Festival de Ámsterdam organizado por la Dutch National Opera, fue el protagonista del estreno mundial de *Caruso a Cuba* del compositor holandés Micha Hamel interpretando al mítico tenor italiano Enrico Caruso. En abril debutó en los Estados Unidos como Fenton de *Falstaff* en la Ópera de Dallas y en junio cantó la *Messa di Gloria* de Mascagni en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Airam Hernández compagina la ópera con el repertorio sinfónico, galas líricas y recitales de *Lied*. En este ámbito destacan su participación en la gala lírica dedicada a la zarzuela en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Auditorio de Zaragoza junto a



Como Alfredo de *La Traviata* (junto a Anita Hartig) en el Théâtre du Capitole de Toulouse (2018)

Théâtre du Capitole / Conny BUTZBACH

Plácido Domingo y a la soprano Ana María Martínez dirigidos por Ramón Tebar. Junto a la soprano Jessica Pratt y bajo la batuta de Antonello Allemandi, participa en una Gala en el Teatro Regio de Parma; interpreta la *Novena Sinfonía* de Beethoven dirigida por Nicola Luisotti en el Concierto de Navidad del Auditorio Nacional de Madrid; la *Misa Criolla* dirigida por Omer Meier Wellberg en la Semperoper Dresden; el *Réquiem* de Mozart dirigido por Rani Calderón, en la Ópera Nacional de Lorraine; el *Lo-*

bgesang de Mendelssohn, dirigido por Johannes Klumpp y la *Novena Sinfonía* de Beethoven dirigida por Andrea Marcon, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

También ha participado en el Classical Openair Festival de Winterthur junto a la mezzosoprano Vesselina Kasarova y el baritono Rubén Drole, así como en el Festival ao Largo del Teatro Nacional de São Carlos.

Recientemente, el tenor canario ha participado en una gira de conciertos por China con la Joven Orquesta de Canarias bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y Rubén Gimeno. Asimismo ofrece un recital con repertorio operístico y de canción española en Tokyo junto al pianista Julio Alexis Muñoz y otro recital de *Lied* con obras de Schubert y Brahms en Memmingen, junto a la pianista Diana Baker.

Durante su trayectoria artística, Airam Hernández ha trabajado con prestigiosos directores musicales y de escena como Fabio Luisi, Stéphane Denève, Marco Armiliato, Michael Boder, Cornelius Meister, Markus Poschner, Alexander Anissimov, Sebastian Weigle, Ramón Tebar, Giovanni Antonini, Andrea Marcon, John Fiore, Omer Meir Wellber, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Francesco Iván Ciampa, Carlo Rizzi, James Conlon, Teodor Currentzis, Nello Santi, Barrie Kosky, Robert Wilson, Jürgen Flimm, David Pountney, Laurent Pélly, Uwe Eric Laufenberg, Peter Stein, Jean-Claude Auvray, Claus Guth, Gilbert Deflo, Eric Bechtolf, Tatjana Gürbaca, Stefano Poda, Dmitri Tcherniakov, Andreas Homoki y Damiano Michieletto, entre otros.



Coke RIERA